

点对点专升本_大学语文_大一模拟测试卷（二）

注意事项：

答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
本卷的试题必须答在答题卡上，答在试卷上无效。

一、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 下列有关《战国策》的叙述不正确的一项是（ ）
A. 记叙生动 B. 写人传神 C. 擅写战争 D. 笔调夸张
2. 《垓下之围》中，项羽三次说“天之亡我”所显示的人物特征是（ ）
A. 知耻重义 B. 爱逞匹夫之勇 C. 宁死不辱 D. 缺乏反省意识
3. 西晋时代文学成就最高的是（ ）。
A. 潘岳 B. 陆机 C. 左思 D. 刘琨
4. 被称为“诗豪”的诗人是（ ）。
A. 李白 B. 杜甫 C. 柳宗元 D. 刘禹锡
5. 自创“无题”诗的诗人是（ ）。
A. 杜甫 B. 白居易 C. 李商隐 D. 杜牧
6. 韩愈在思想上主要推崇（ ）
A. 儒学 B. 佛学 C. 黄老之学 D. 墨学
7. 清代浙西词派的代表人物是（ ）。
A. 朱彝尊 B. 陈维崧 C. 周济 D. 张惠言
8. 辛弃疾词内容丰富，风格多样，但其主导风格是（ ）。
A. 温婉柔丽 B. 清新洒脱 C. 豪放悲壮 D. 旷达疏放
9. 词史上第一个大力用白描手法的作家是（ ）。
A. 温庭筠 B. 韦庄 C. 李煜 D. 冯延巳
10. 下列具有“以诗为词”创作特点的作家是（ ）
A. 苏轼 B. 辛弃疾 C. 周邦彦 D. 欧阳修
11. 下列关于苏轼，说法错误的一项是（ ）
A. 苏轼字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人
B. 苏轼与父亲、弟弟均为南宋著名的文学家，被后世列入“唐宋八大家”
C. 元丰二年，苏轼因“乌台诗案”被捕入狱，后被贬为黄州团练副使，《前赤壁赋》就是他在黄州所作
D. 苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，特别是他的词，开豪放一派，对后世影响很大

12. 《报刘一丈书》的作者是明代作家（ ）
A. 宋濂 B. 刘基 C. 宗臣 D. 归有光
13. 以下哪一选项是梁启超的作品（ ）
A. 《陶庵梦忆》 B. 《饮冰室合集》 C. 《西湖梦寻》 D. 《壮悔堂文集》
14. 与方以智、冒襄、陈贞慧合称明末“四公子”的是（ ）
A. 侯方域 B. 黄宗羲 C. 王夫之 D. 欧阳修
15. 下列作品属于茅盾长篇小说的是（ ）
A. 《林家铺子》 B. 《白杨礼赞》 C. 《春蚕》 D. 《子夜》
16. 我国新文学史上第一个诗歌团体是（ ）
A. 文学研究会 B. 湖畔诗社 C. 中国新诗社 D. 创造社
17. 郁达夫的《故都的秋》选自（ ）
A. 《闲书》 B. 《往事》 C. 《龙·虎·狗》 D. 《故乡》
18. 寓言故事“循表夜涉”“刻舟求剑”“引婴投江”出自（ ）
A. 《吕氏春秋》 B. 《庄子》 C. 《荀子》 D. 《汉书》
19. “子舆”是下列哪位思想家或文学家的字（ ）
A. 孟子 B. 司马迁 C. 曹植 D. 杜甫
20. “气盛则言之短长与声之高下者皆宜”提出者为（ ）
A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 欧阳修 D. 柳宗元
21. 开创了晚唐诗歌高峰的诗人为（ ）
A. 杜甫 B. 白居易 C. 李商隐 D. 杜牧
22. 北宋诗文革新运动的领袖是（ ）。
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 曾巩 D. 梅尧臣
23. 《张中丞传后叙》一文中，“守一城，捍天下”的“城”是指（ ）
A. 洛阳 B. 长安 C. 睢阳 D. 汴州
24. 柳宗元的字是（ ）
A. 子厚 B. 子美 C. 永叔 D. 子瞻
25. 《游褒禅山记》的作者是（ ）
A. 曾巩 B. 王安石 C. 苏轼 D. 韩愈
26. 宋代影响最大的诗歌流派是（ ）。
A. 西昆诗派 B. 江西诗派 C. 江湖诗派 D. 四灵诗派
27. 苏轼的词集（ ）
A. 《东坡七集》 B. 《南唐二主词》 C. 《东坡乐府》 D. 《乐章集》
28. 肌理说的提出者是（ ）。
A. 袁枚 B. 沈德潜 C. 赵执信 D. 翁方纲
29. “以文为诗”的提出者为（ ）

- A. 辛弃疾

B. 韩愈

C. 柳永

D. 苏轼
30. 以下不属于清末四大谴责小说的为（ ）
- A. 《黄山记》

《官场现形记》

《孽海花》

《老残游记》
31. 我国现代文学史上的第一篇白话小说为（ ）
- A. 《阿 Q 正传》

B. 《伤逝》

C. 《狂人日记》

D. 《沉沦》
32. 不属于曹禺的戏剧的是（ ）。
- A. 《雷雨》

B. 《日出》

C. 《原野》

D. 《茶馆》
- 33 “四大南戏”不包括以下哪部作品（ ）
- A. 《荆钗记》

B. 《白兔记》

C. 《拜月亭》

《杀狗记》
34. 最早向我国全面系统地介绍西方美学理论的美学家是（ ）
- A. 胡适

B. 朱光潜

C. 梁启超

D. 鲁迅
35. 以下不属于“元白诗派”的为（ ）
- A. 张籍

B. 元稹

C. 白居易

D. 韩愈
36. 以下不属于盛唐“山水田园诗派”的为（ ）
- A. 张九龄

B. 王勃

C. 王维

D. 孟浩然
37. 下列作品属于鲁迅杂文集的是（ ）
- A. 《野草》

B. 《呐喊》

C. 《准风月谈》

D. 《故事新编》
38. 以下不属于魏晋南北朝时期文学理论著作（ ）
- A. 《典论·论文》

B. 《文赋》

C. 《文心雕龙》

D. 《沧浪诗话》
39. 康海《中山狼》体裁为（ ）
- A. 明杂剧

B. 明传奇

C. 元杂剧

D. 南戏
40. 《镜花缘》作者为（ ）
- A. 李宝嘉

B. 李汝珍

C. 曹雪芹

D. 孔尚任

二、填空题（本大题共 50 小题，每小题 1 分，共 50 分）

1. _____，天气晚来秋。
2. 春花秋月何时了？_____。
3. _____，莫能如也。
4. 驾一叶之扁舟，_____。
5. 但愿人长久，_____。
6. 戍楼刁斗催落月，_____。
7. 丁香一样的芬芳，_____。
8. _____，几处今宵垂泪痕。
9. 《漂亮朋友》作者为_____。
10. 《巴黎圣母院》的女主人公为_____。

11. 《拉奥孔》作者为_____。
12. 《悭吝人》作者为_____。
13. “新文体”的开创者为_____。
14. 《人间词话》作者为_____。
15. 《官场现形记》作者为_____。
16. 郭沫若、郁达夫发起的文学社团为_____。
17. 鲁迅唯一一部以爱情为题材的小说为_____。
18. 我国第一部散文诗集为_____。
19. 《娇红记》作者为_____。
20. 《文赋》作者为_____。
21. _____，无相见也。
22. 东据成皋之险，_____。
23. 非秦者去，_____。
24. 虽曰爱之，_____。
25. 大隧之外，_____！
26. 停杯投箸不能食，_____。
27. 随意春芳歇，_____。
28. 我欲乘风归去，_____，_____。
29. 《堂吉珂德》作者为_____，国籍为_____。
30. 《巨人传》作者为_____。
31. 古希腊喜剧之父为_____。
32. 伏尔泰最出色的哲理小说为_____。
33. 《逍遥游》作者为_____。
34. 《陌上桑》选自_____。
35. 我国目录学鼻祖为_____。
36. 古体诗向格律诗的演变诗体为_____。
37. 《张衡传》出自_____。
38. 《秦妇吟》作者为_____。
39. 清雅词派的开创者为_____。
40. 浙西词派的开创者为_____。
41. 马尔克斯魔幻现实主义作品为_____。
42. 日本最早的诗歌总集为_____。
43. 《昨日之歌》作者为_____。
44. 老舍作品中唯一的爱情小说_____。
45. 京味小说的开创者为_____。

46. 湘西生活的歌者为_____。
47. 艾青的成名作为_____。
48. 巴金的_____被誉为“二十世纪中国文学的良心”。
49. 《太阳照在桑干河上》作者为_____。
50. 《乡愁》作者为_____。

三、阅读理解（本大题共 5 大题，共 60 分）

（一）阅读下面这首诗，完成 41-42 小题（9 分）
秋兴八首·其一

杜甫〔唐代〕

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

1. 首联渲染了怎样的氛围。（3 分）
2. 全诗是怎样以“秋”作为统帅，表达强烈的情感的？（6 分）

（二）阅读下面的文言文，完成 43-45 小题（18 分）
待漏院记

王禹偁

天道不言，而品物亨、岁功成者，何谓也？四时之吏，五行之佐，宣其气矣。圣人不言而百姓亲、万邦宁者，何谓也？三公论道，六卿分职，张其教矣。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天也。古之善相天下者，自皋、夔至房、魏，可数也，是不独有其德，亦皆务于勤耳，况夙兴夜寐，以事一人。卿大夫犹然，况宰相乎！朝廷自国初因旧制，设宰臣待漏院于丹凤门之右，示勤政也。至若北阙向曙，东方未明，相君启行，煌煌火城；相君至止，咿咿銮声。金门未辟，玉漏犹滴，彻盖下车，于焉以息。

待漏之际，相君其有思乎？其或兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之。兵革未息，何以弭之；田畴多荒，何以辟之。贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之。六气不和，灾眚荐至，愿避位以禳之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。忧心忡忡，待旦而入，九门既启，四聪甚迓。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷，苍生以之而富庶。若然，总百官、食万钱，非幸也，宜也。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之。子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之。奸人附势，我将陟之；直士抗言，我将黜之。三时告灾，上有忧也，构巧词以悦之；群吏玩法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆，假寐而坐，九门既开，重瞳屡回。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然则下死狱投远方非不幸也亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤？复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。

棘寺小吏王某为文，请志院壁，用规于执政者。

3. 解释下列语句中加点的字词。（8 分）

- （1）何以弭之：
- （2）请修德以厘之：
- （3）政柄于是乎隳哉：
- （4）悬于宰相：

4. 用“/”给文章划线的句子断句。（7 分）

政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然则下死狱投远方非不幸也亦宜也

5. 概括本文主要刻画的三种宰相类型。（3 分）

（三）阅读下面的文章，完成第 46-48 小题（12 分）
在母语的屋檐下

①少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

②本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了，恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

③在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥，那些羽毛上的光色一样的波动，青瓷上的油彩一般的韵味。几乎只有母语，我们从牙牙学语时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

④关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音，是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

⑤诗作为浓缩提炼过的语言，是语言的极致。它可以做为标尺，衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼坍了”，说的是世事沧桑，人生无常。“而今识尽愁滋味，欲

说还休，却道天凉好个秋”，说的是心绪流转，昨日遥遥，没有历史文化为之打底，没有人生经历作为铺垫，就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤，无奈和迷茫。它们宜于意会，难以言传。

⑥每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴的山洞里，藏着稀世的珍宝。

⑦“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

⑧但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

⑨对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力，承担和覆盖。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切，都被母语捕捉和绾结，表达和诉说。

⑩我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石，当它们排列衔接时看，遍仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的亿兆的灵魂。

⑪童年在农村度过，记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没人听到，只好在林子里乱走，过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

⑫一颗悬空的心倏的落地了。

⑬对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种回归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谲得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

⑭因为时时相与，反而熟视无睹，就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的，但一当因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫，那亲切的音节声调，是一股直透心底的清凉水流。

⑮每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了想通哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵，让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

⑯热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点，他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

6. 文章中的划线句子使用了哪些修辞手法？（2分）

7. 作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？（4分）

8. 作者深情的诠释了母语的多重意义，请结合全文加以概括。（6分）

（四）阅读下面的文章，完成第 46-48 小题（11 分） 风 景

①从这个角度望出去，拇指和食指框住的镜头里，左边是小区里栉比的高楼，右边是起伏的群峰，刚下了一些小雪，灰秃秃的山顶上，多了些白色的点缀。好一幅美丽的水墨素描！小翠陶醉在这美丽的风景中。

②妈妈的责骂声把小翠从沉醉中惊醒，仔细一听，是骂热力公司的，这么冷的天，居然一大早就没了暖气。小翠伸手拽了拽搭在身上的毛毯，拿起桌上的报纸，一则启事吸引了她，市里要举办“泉市好人”西展，获奖作品将雕刻进广场的“泉市好人碑林”里。小翠怦然心动，立即决定参加这次比赛，画谁呢？她想了想，一时半会儿没有理想的人选。

③她继续构思她的画作，忽然，一高一矮两个人，从远处径直走进了她手指框住的风景里。她有些气恼，她想画一幅雪景，送给福利院的佳佳。那是初中二年级的时候，学校组织去福利院做公益时认识的一个患有先天性心脏病的孩子，他特别喜欢画画，从那时起，小翠就常常去教他，有好一阵子没去了，正好送一幅雪景图给他。

④两人走到窗外，钩开地上的井盖。猫着腰向井里看，矮个子回身打开工具包，取出一条皮裤子，两人似乎在争执什么，矮个子穿上了那条肥肥的裤子，下到井里，高个子拿着手电朝里照着，吆喝着，和井下的矮子联络着。

⑤过了一会儿，矮个子从井口探出了头，和高个子交流着井下的情况，然后又钻下去了。高个子从背包里取了几样工具，一件一件递给井下的矮子个，那矮个子也一会儿探出头来取工具。一会儿又探出来放工具，矮个子终于从井下爬上来了，那条皮裤已经湿到膝盖以上，小翠惊讶地发现，皮裤上，丝丝粪便往下流淌，小翠感到一股恶臭从胃里猛地冒上来……

⑥矮个子脱下皮裤，那高个子在一旁帮忙，两人讨论着什么，他们把那些工具装入口袋里，走出了小翠的视野，那幅“素描”再一次跃入小翠的眼帘，朝阳柔柔的抚慰着远处的山、美丽的楼。

⑦“热力公司的人要挨家挨户供热冲洗管道！真是的，自己供不好暖，居然麻烦我们！”妈妈骂骂咧咧进了屋，小翠没有回应妈妈，皮裤的湿冷和恶臭，又浮现在他脑海。

⑧“咚咚咚！”有人敲门。妈妈打开门，小举侧身看见是高个子和矮个子，他们说明来意，妈妈让进了他们。后面的场景是小翠看不到的，好妈总是把她安置在另一个安静的房间里。

⑨再见到这两个人时，还是在那个窗前：一高一矮，面带笑容沐浴在灿烂的阳光中，小翠像寻宝人突然现了神秘的宝藏一样，兴奋不已，这不就是泉市好人吗：她立即摊开纸笔，在雪白的素描纸最显眼的位置上勾勒出一高一矮两个身影。至于远远的山峰和错落的楼房，在这幅画中已然就是那星星点点的装饰。画作完结的时候，小翠在右下方郑重地写上标题，温暖的使者。

⑩秋天，小翠作为获奖作者代表，由妈妈陪着出席“泉市好人”画展颁奖仪式，会议结束后，她们随着人流进入碑林参观，小翠突然发现一幅制刻在碑上的版画：轮椅上的女孩在风中静静地作画，她的肩上栖息着一只美丽的白鸽，题目：坚强的翅膀。创作说明：她，因车祸截肢，却坚强不屈；她用心作画，用美温暖福利院的孩子。她为社会撒下爱的种子，为自己也为他人插上奋飞的翅膀。作者：佳佳。小翠含羞一笑，原来自己在不经意间，也成为了别人眼中的风景。

9. 第⑨段中划线的句子描写“灿烂的阳光”，其作用是什么？（3分）

10. 文章题目为“风景”，作者在文中写了哪些风景？（8分）

（五）阅读下面的文章，完成 51-53 题。（10 分）
唯灵魂不可征服

徐剑梅

纳尔逊·曼德拉，是领导废除种族隔离制度的南非国父，名满天下的诺贝尔和平奖得主，在我们这个众

声喧哗的时代受到最高程度和最大规模集体____（1）____的人物。

2013 年 7 月 18 日是曼德拉 95 岁寿辰，但半年来已多次传出其病危的消息，人们为他祈祷，同时内心在逐渐接受他终将离去的事实。

对曼德拉的赞颂汗牛充栋。对我自己而言，唯已故香港歌手黄家驹的《光辉岁月》最具____（2）____内心深处的力量。无论何时何地歌声响起，纵不能再如年轻时那般____（3）____，眼底总有一点热意和泪意。据说，当年曼德拉请人将歌词译成英文，听罢潸然泪下。

黄家驹 1990 年 3 月创作《光辉岁月》，当时曼德拉刚刚出狱一个月。从 1962 年 8 月再度被捕到 1990 年 2 月重获自由，从 44 岁到 71 岁，他服刑 27 年，被单独关在荒凉海岛监狱的一间狭小牢房里，屡遭看守虐待。因长时间在烈日下的采石场做苦工，他的眼睛从此受不了强光刺激。

“钟声响起归家的讯号/在他生命里仿佛带点歉疚/黑色肌肤给他的意义/是一生奉献肤色斗争中……”为了理想和信仰，激昂慷慨，坚贞不屈，这样的仁人志士古今中外不算罕见。难得的是曼德拉不仅有理想和信仰，而且有平和的理性。

1964 年被判终身监禁时，他在法庭上发表了长达 4 个小时的演讲，神情镇定——“我怀有一个建立民主和自由社会的美好理想，在这样的社会里，所有人都和睦相处，有着平等的机会。我希望为这一理想而活着，并去实现它。但如果需要的话，我也准备为它献出生命。”

1990 年 2 月，他在全世界的欢呼声中重获自由，态度甚至更加平静：“当我走出囚室迈向通往自由的监狱大门时，我已经清楚，自己若不能把痛苦与怨恨留在身后，那么其实我仍在狱中。”他以善良和宽恕，作为新南非国家团结的黏合剂。

疲倦的双眼带着期望，残留的躯壳亦能继续迎接光辉岁月。黄家驹的歌词仿佛神奇的预言。多数人一生的华彩乐章早早、草草终止于青壮年时代，但曼德拉不然，为____（4）____种族隔离制度而进行的斗争、72 岁之前的年轮，不过是他的前半生。

后半生里，曼德拉赢得 1994 年大选，成为南非历史上首位黑人总统。尽管被批评任内虽重视人民却忽视政策，但谁都不能否认他的功绩——主导后种族隔离时代南非的民族和解与政治转型，实现政治权力的稳定交接。他确无一双魔术之手，不能帮助国家和同胞立竿见影地摆脱贫困、犯罪和种种社会问题，但他对待权力的姿态和对制度的建设，保障了南非作为多种族、多部族共处的彩虹国度内部的持久和平。

上世纪 90 年代，是整个非洲大陆从一党制向多党制选举大规模转轨的时代，五六十年代民族独立运动中涌现的非洲领导人，鲜有主动挂冠求去者；而在多党制选举中上台的首批新生代领导人中，处心积虑再三谋求连任者比比皆是。曼德拉却是少数。1999 年首个总统任期届满时，他若想连任易如反掌，但他果断宣布退休。这个愿意为信仰把牢底坐穿的人，不愿意为权力而多恋战一天。他用前半生证明了自己威武不能屈，又用后半生践行了富贵不能淫。世人趋之若鹜的权力名利，于他竟然如浮云。

独对铁窗的漫漫岁月里，曼德拉时常念诵 19 世纪英国诗人威廉·亨利在病榻上创作的诗篇《不可征服》，

末段俨如誓言：“命运之门何其狭窄，不要紧/刑罚折磨何其严酷，没关系/我是自己命运的主宰，我是自己灵魂的统帅。”

谁的一生不曾经过彷徨的挣扎？而风雨中始终抱紧自由，图囿中坚信可改变未来，问谁又能做到？
缤纷色彩闪出的美丽，是因它没有分开每种色彩。在人性的光谱里，曼德拉一生所添颜色，何等绚烂，耀人眼目。

（选自《国际先驱导报》）

11. 根据上下文意，将下列所给的四个词语填入合适处。（4分）

废除 直抵 心潮澎湃 敬仰

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

12. 曼德拉的“善良和宽恕”表现在哪些方面？请结合材料简要分析。（6分）