

点对点专升本_大学语文_大一模拟测试卷（一）

注意事项：

答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
本卷的试题必须答在答题卡上，答在试卷上无效。

一、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 曹操《短歌行》（其一）中引用历史事件的诗句是（ ）。
A. 呦呦鹿鸣，食野之苹
B. 青青子衿，悠悠我心
C. 何以解忧?唯有杜康
D. 周公吐哺，天下归心
2. 记录先秦纵横家言论和谋略的一部书是（ ）。
A. 《春秋》
B. 《左传》
C. 《国语》
D. 《战国策》
3. 《陌上桑》的女主人公是（ ）。
A. 刘兰芝
B. 兰女
C. 罗敷
D. 木兰
4. 我国诗歌史上，第一首较为完整的七言诗是（ ）。
A. 曹操的《观沧海》
B. 王粲的《七哀诗》
C. 张衡的《四愁诗》
D. 曹丕的《燕歌行》
5. 《咏史》八首的作者是（ ）。
A. 阮籍
B. 嵇康
C. 左思
D. 鲍照
6. 成语“五十步笑百步”出自下列哪部作品（ ）。
A. 《老子》
B. 《孟子》
C. 《庄子》
D. 《论语》
7. “宫体诗”盛行于（ ）。
A. 西晋时代
B. 东晋时代
C. 宋齐年间
D. 梁陈之际
8. 李斯的思想属于战国时期诸子百家中的（ ）。
A. 儒家
B. 道家
C. 法家
D. 墨家
9. 《文心雕龙》的作者是（ ）。
A. 刘勰
B. 曹丕
C. 钟嵘
D. 陆机
10. 被清代李兆洛尊为“骈体之祖”的文章是（ ）。
A. 《哀江南赋》
B. 《过秦论》
C. 《谏逐客书》
D. 《前赤壁赋》
11. 下列文章中，提出“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”的史学观点的是（ ）。
A. 《过秦论》
B. 《五代史伶官传序》
C. 《赵威后问齐使》
D. 《召公谏厉王弭谤》
12. 王禹偁晚年自编的文集是（ ）。
A. 《小畜集》
B. 《河东先生集》
C. 《穆参军集》
D. 《嘉佑集》
13. 在宋词发展过程中起了重要作用，“疏隽开子瞻，深婉开少游”的作家是（ ）。

- A. 冯延巳
B. 晏殊
C. 欧阳修
D. 柳永
14. 晚年自号“六一居士”的作家是（ ）。
A. 曾巩
B. 欧阳修
C. 王安石
D. 梅尧臣
15. “山谷体”是指（ ）的诗歌。
A. 黄庭坚
B. 陈与义
C. 陈师道
D. 吕本中
16. 王士禛提出了（ ）。
A. 神韵说
B. 肌理说
C. 性灵说
D. 格调说
17. 有“古今律诗第一”之誉的宋代诗人是（ ）。
A. 苏轼
B. 王安石
C. 陆游
D. 黄庭坚
18. 被瞿秋白高度评价为“中国第一部写实主义的成功长篇小说”是（ ）。
A. 《家》
B. 《骆驼祥子》
C. 《阿Q正传》
D. 《子夜》
19. 《毁灭》是朱自清的一部（ ）。
A. 抒情长诗
B. 叙事长诗
C. 抒情散文
D. 写景散文
20. 提出“三美”理论主张的是（ ）。
A. 闻一多
B. 徐志摩
C. 梁实秋
D. 朱湘
21. 先秦历史散文中，擅长描写战争的是（ ）。
A. 《孟子》
B. 《左传》
C. 《战国策》
D. 《史记》
22. 开创我国盛唐山水田园诗派的诗人是（ ）。
A. 陶渊明
B. 谢灵运
C. 张九龄
D. 孟浩然
23. 王勃的名句“海内存知己，天涯若比邻”所属诗篇是（ ）。
A. 《长安古意》
B. 《帝京篇》
C. 《送杜少府之任蜀州》
D. 《从军行》
24. 完成五律的定型工作的人是（ ）。
A. 李白
B. 杜甫
C. 初唐四杰
D. 沈、宋
25. “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的作者是（ ）。
A. 张若虚
B. 李白
C. 刘希夷
D. 杜甫
26. 在中唐时期的诗人中，为晚唐唯美主义诗风先导的诗人是（ ）。
A. 柳宗元
B. 白居易
C. 元稹
D. 李贺
27. 第一个专门写词的晚唐词人是（ ）。
A. 李煜
B. 温庭筠
C. 韦庄
D. 冯延巳
28. 宋代古文运动最早的先驱人物是（ ）。
A. 韩愈
B. 穆修
C. 柳开
D. 林逋
29. 唐代古文运动的倡导者韩愈在文学上崇尚（ ）。
A. 先秦的古文
B. 秦汉的散文
C. 唐代的古文
D. 六朝的骈文
30. 下列文集中，属于侯方域的是（ ）。

- A. 《柳河东集》

B. 《昌黎先生集》

C. 《壮悔堂文集》

D. 《东坡乐府》
31. 代表清词最高成就的作家是（ ）。
- A. 张惠言

B. 纳兰性德

C. 朱彝尊

D. 陈维崧
32. 《柳毅传书》的作者是（ ）。
- A. 高文秀

B. 尚仲贤

C. 纪君祥

D. 李好古
33. 杨万里创作的诗歌被称为（ ）。
- A. 半山体

B. 稼轩体

C. 易安体

D. 诚斋体
34. 南宋词坛的第一大家是（ ）。
- A. 陆游

B. 辛弃疾

C. 李清照

D. 姜夔
35. “清空”、“骚雅”提出者为（ ）
- A. 姜夔

B. 袁枚

C. 张炎

D. 文天祥
36. 屈原之后最有成就的楚辞作家是（ ）。
- A. 唐勒

B. 景差

C. 宋玉

D. 淮南小山
37. 唐代古文运动的领袖人物是（ ）。
- A. 陈子昂和“初唐四杰”

B. 李白、杜甫

C. 韩愈、柳宗元

D. 白居易、元稹
38. 《花间集》的编辑者是（ ）。
- A. 元稹

B. 赵崇祚

C. 殷璠

D. 温庭筠
39. “以文为词”的提出者为（ ）
- A. 辛弃疾

B. 韩愈

C. 柳永

D. 苏轼
40. 宋代文艺创作成就最为全面的一位作家是（ ）
- A. 陆游

B. 欧阳修

C. 苏轼

D. 杨万里

二、填空题（本大题共 50 小题，每小题 1 分，共 50 分）

1. _____，忧思难忘。
2. 桑之未落，_____。
3. 淑离不淫，_____。
4. _____，国之害也。
5. 不应有恨，_____？
6. 字而幼孩，_____。
7. 大叔完聚，_____。
8. 笛里谁知壮士心，_____。
9. “江左三大家”_____、吴伟业、龚鼎孳。
10. 元曲四大家：_____、白朴、马致远、郑光祖。
11. 《蚀》三部曲：_____、《动摇》《追求》。

12. 周朴园、鲁侍萍为_____的主要人物。
13. 《四声猿》是_____、《雌木兰》、《女状元》、《玉禅师》四个杂剧的合称。
14. 舒婷的成名作是_____。
15. 《苦恼》作者为_____。
16. 我国的第一个戏剧社团为_____。
17. 马致远是散曲_____派代表。
18. “任意而谈，无所顾忌”是现代哪一文学社团的特色：_____
19. 《剑南诗稿》作者为_____。
20. 《词论》作者为_____。
21. 但为君故，_____。
22. _____，散了她的芬芳。
23. _____，水随天去秋无际。
24. 哀吾生之须臾，_____。
25. 然后我死了，_____。
26. _____，亦已焉哉。
27. _____，厚将崩
28. 落日楼头，_____。
29. 玉茗堂四梦：_____、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。
30. 《稻草人》作者为_____。
31. 描写张生对崔莺莺始乱终弃故事的为_____
32. 《梦溪笔谈》的作者为_____。
33. 《静静的顿河》作者为_____。
34. 高尔基自传体三部曲为_____《在人间》《我的大学》。
35. 《复活》的男主人公为_____。
36. 《钦差大臣》作者为_____。
37. 唐传奇《霍小玉传》的作者为_____。
38. 《凉州词》作者为_____。
39. 《三戒》为_____《黔之驴》《永某氏之鼠》。
40. “后山体”的开创者为_____。
41. 《名人传》作者为_____。
42. 《太阳照样升起》作者为_____。
43. 清词三大家为_____、朱彝尊、陈维崧。
44. 中国现实主义小说的顶峰为_____
45. 《红楼梦》的别名为_____。
46. 清初戏剧三派为_____、文人派、形式派。

47. 《闲情偶寄》作者为_____。
48. 《四婵娟》作者为_____。
49. 京派作家第一人是_____。
50. 中国现代自由诗体开创者_____。

三、阅读理解（本大题共 5 大题，共 60 分）

（一）阅读下面这首诗，完成第 41-42 题。（8 分）

玉楼春·别后不知君远近

欧阳修〔宋代〕

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。
夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故鼓单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

1. “水阔鱼沉何处问”中“鱼沉”意为？（2 分）

2. 欧阳修受花间词派影响，善于着力揭示思妇内心的思想感情。请结合上下阕分析，本词蕴含了哪些“思妇”的情感。（6 分）

（二）阅读下面这首诗，完成第 41-42 题。（10 分）

登快阁①

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横②。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟③。

（注）①此诗作于太和知县任上，快阁在太和县东澄江边上②传说阮籍作“青白眼”。黑色的眼珠在眼眶中间，青眼看人则是表示对人的喜爱或重视、尊重；白眼指露出眼白，表示轻蔑。③与白鸥盟：语出《列

子黄帝》，后以与鸥鸟盟誓表示毫无机心，这里是指无利禄之心。

3. “朱弦已为佳人绝”化用的是什么典故（2 分）

4. 这首诗抒发了诗人哪些思想感情？请结合全诗简要分析。（8 分）

（三）阅读下面这篇文言文，完成第 43-45 题。（21 分）

东豫州刺史田益宗上表曰：“义阳之灭，今实时矣。度彼不过须精卒一万二千，然行师之法，贵张形势，请使两荆之众西拟随、雍，扬之卒顿于建安，得捍三关之援；然后二豫之军直据南关，对抗延头，遣一都督总诸军节度，季冬进师，迄于春末，不过十旬，克之必矣。”

元英又奏称：“今宝卷骨肉相残，藩镇鼎立。义阳孤绝，密迩王土，内无兵储之国，外无粮援之期。此乃欲焚之鸟，不可去薪；授首之寇，岂容缓斧。若失此不取，岂惟后举难图，亦恐更为深患。今豫州刺史司马悦已戒严垂发，东豫州刺史田益宗兵守三关，请遣军司为之节度。”魏主乃遣直寝羊灵引为军司。益宗遂入寇。建宁太守黄天赐与益宗战于赤亭，天赐败绩。

梁武帝天监元年春二月辛丑，杀齐邵陵王宝攸、晋熙王宝嵩、桂阳王宝贞。梁王将杀齐诸王，防守犹未急。鄱阳王宝寅家阍人颜文智与左右麻拱等密谋穿墙夜出宝寅具小船于江岸著乌布襦腰系千许钱潜赴江侧蹑屣徒步足无完肤防守者至明追之，宝寅诈为钓者，随流上下十余里，追者不疑。待散，乃度西岸，投民华文荣家。文荣与其族人天龙、惠连弃家将宝寅遁匿山涧，赁驴乘之，昼伏宵行，抵寿阳之东城。魏戍主杜元伦驰告扬州刺史任城王澄，以车马侍卫迎之。宝寅时年十六，徒步憔悴，见者以为掠卖生口。澄待以客礼，宝寅请丧君斩衰之服，澄遣人晓示情礼，以丧兄齐衰之服给之。澄帅官僚赴吊，宝寅居处有礼，一同极哀之节。寿阳多其故义，皆受慰唁，唯不见夏侯一族，以夏侯详从梁王故也。澄深器重之。

（节选自《通鉴纪事本末》）

5. 解释下列语句中加点的字词。（8 分）

- （1）度彼不过须精卒一万二千：
- （2）贵张形势：
- （3）克之必矣：

(4) 澄帅官僚赴吊:

6. 请给文中划线句划分节奏断句 (7 分)

鄱阳王宝寅家阍人颜文智与左右麻拱等密谋穿墙夜出宝寅具小船于江岸著乌布襦腰系千许钱潜赴江侧蹑屣徒步足无完肤

7. 针对攻打义阳一事, 田益宗和元英上奏的观点中有哪些共同点? 请结合文本简要概括。(6 分)

(四) 阅读下面的文字, 完成第 46-48 题。(11 分)

湖底的书香

白荣敏

①湖泊是造化的眉眼。那一汪清凌凌绿莹莹的湖水, 给粗犷的大山增添了一些柔媚。翠屏湖, 让汉子一样的闽东山区县古田, 有了诗性的润泽。

②翠屏湖是一个人工湖。我们造访的时节, 它还未进入汛期, 发电用水使翠屏湖水位降低, 露出了一溜儿黄色的土棱。新建的溪山书画院就在景区的入口处附近, 看着崭新的建筑, 我体味到当地政府和有识之士的用心, 因为我知道, 真正的旧溪山书院已没在湖底的某一处。

③我的目光投向了烟波浩渺的湖面, 那碧澄澄的深处还依稀闪现着朱子的身影。

④宋宁宗庆元二年, 韩侂胄发动了反对道学的斗争, 称道学为“伪学”, 进而列“逆党”名单五十九人, 朱熹名列第五。朝廷对与“伪学”有牵连的人进行打压。原来与朱熹交友的朋友和跟随朱熹的门人, 贬的贬, 逃的逃, 叛的叛。庆元三年, 年近古稀的朱熹遭受奸党迫害, 为避“伪学”和“党禁”之难, 应古田门人邀请, 从闽北建阳来到了古田。

⑤贫病交加、仇怨相攻的朱熹行走在古田的土地上, 大难随时都可能降临。一般人到了这样的境地, 也就走到了人生的尽头, 孤凄、绝望, 还能有什么作为! 但穿透几百年的历史, 我们看到, 当年那个年迈的身影在今日翠屏湖的湖底却脚步从容, 目光坚定。他在溪山书院讲学, 为书院前的欣木亭题诗: 真欢水菽外, 一笑和乐孺。

⑥这位宋代理学的集大成者、杰出的教育家, 其一生为学“穷理以致其知, 反躬以践其实”。在古田期间, 他以溪山书院和地处杉洋镇的蓝田书院为轴心, 来往于古田境内的螺峰、谈书、魁龙等多个书院, 巡视教务, 设帐授徒, 宣讲理学, 培育后秀。这是一个性格倔强的老头, 我行我素; 又是一位宅心仁厚的长者,

心无旁骛, 一心教学。他在随时有暴风雨降临的暗夜里, 把自身当作火把, 点燃同行者的希望。

⑦(1) 站在翠屏湖畔, 望着这群山环抱中的浩瀚湖水, 我似乎有所明白, 朱子在困厄中坚持行走, 在绝望里坚持理想, 源自他站位的高蹈、学问的高深;(2) 而像这湖水一样柔软的坚强, 也正是支撑生命前行的力量。(3) 自朱熹遣高足林用中至此地讲学, 亭宇始得开拓。(4) 不久, 朱熹为亭题匾曰“溪山第一”。溪山书院于明嘉靖年间圯于水, 崇祯年间按原貌重建。(5) 20 世纪 50 年代, 政府修建古田溪水库, 书院被淹没于湖底。没于湖底的, 当然还有整个古田县城。但我知道, 对于古田人民, 这溢满书香的湖底, 依然是他们的精神家园。县城的建筑可以淹没, 但是经过漫长时光培育起来的文化信仰、精神底蕴已和深深的湖水融为一体。

⑧古田安顿过朱熹晚年一段困厄的时光。朱熹在古田的门人, 表现出了对理学的坚定信念和对朱熹的一片忠心, 他们和朱熹患难与共, 险夷不变其节, 给朱熹带来了莫大的慰藉; 而朱子的过化, 为古田培育了浓浓书香。古田的士人学子靠着正宗师承, 人才脱颖而出, 单南宋时期就出了大约 100 名进士。

⑨时至今日, 蓝田书院得以重修, 朱熹的“蓝田书院”石刻被罩以玻璃进行保护, 而且书院不时会举办各类知识讲座和国学班; 还有人提议从水库中的溪山书院旧址里抢救朱熹碑刻。

⑩这湖底的书香, 已随着源源不断的电流, 点亮了这片土地。

(有删改)

8. 下面的句子从第二段中挖出, 请补回原来的位置 (2 分)

据说, 溪山书院的前身是古田县东北的双溪亭。

此句应插入第二段中第_____句和第_____句之间。

9. 请试着赏析第一自然段划线句。(3 分)

10. 文章写湖底的书香, 蕴含着作者怎样的情感态度? 请结合全文进行分析。(6 分)

（五）阅读下面的文字，完成第 51-52 小题。（10 分）**朱东润自传**

1896 年我出生在江苏泰兴一个失业店员的家庭，早年生活艰苦，所受的教育也存在着一定的波折。21 岁我到梧州担任广西第二中学的外语教师，23 岁调任南通师范学校教师。

1929 年 4 月间，我到武汉大学担任外语讲师，从此我就成为大学教师。那时武汉大学的文学院院长是闻一多教授，他看到中文系的教师实在太复杂，总想来一些变动。用近年的说法，这叫作掺沙子。我的命运是作为沙子而到中文系开课的。

大约是 1939 年吧，一所内迁的大学的中文系在学年开始，出现了传记研究这一个课，其下注明本年开韩柳文。传记文学也好，韩柳文学也不妨，但是怎么会在传记研究这个总题下面开韩柳文呢？在当时的大学里，出现的怪事不少，可是这一项多少和我的兴趣有关，这就决定了我对于传记文学献身的_____（1）_____。

《四库全书总目》有传记类，指出《晏子春秋》为传之祖，《孔子三朝记》为记之祖，这是三百年前的看法，现在用不上了。有人说《史记》《汉书》为传记之祖，这个也用不上。《史》《汉》有互见法，对于一个人的评价，常常需要_____（2）_____全书多卷，才能得其大略。可是在传记文学里，一个传主只有一本书，必须在这本书里把对他的评价全部交代。

是不是古人所作的传、行状、神道碑这一类的作品对于近代传记文学的写作有什么帮助呢？也不尽然。古代文人的这类作品，主要是对于死者的_____（3）_____，对于近代传记文学是没有什么用处的。这些作品，毕竟不是传记文学。

除了史家和文人的作品以外，是不是还有值得提出的呢？有的，这便是所谓别传。别传的名称，可能不是作者的自称而是后人认为有别于正史，因此称为“别传”。有些简单一些，也可称为传叙。这类作品写得都很生动，没有那些阿谀奉承之辞，而且是信笔直书，对于传主的错误和缺陷，都是全部奉陈。

是不是可以从国外吸收传记文学的写作方法呢？当然可以，而且有此必要。但是不能没有一个抉择。罗马时代的勃路塔克是最好的了，但是他的时代和我们相去太远，而且他的那部大作，所着重的是相互比较而很少对于传主的刻画，因此我们只能看到一个大概而看不到入情入理的细致的分析。

英国的《约翰逊博士传》是传记文学中的不朽名作，英国人把它推重到极高的地位。这部书的细致是到了一个登峰造极的地位，但是的确也难免有些_____（4）_____。而且由于约翰逊并不处于当时的政治中心，其人也并不能代表英国的一般人物，所以这部作品不是我们必须模仿的范本。

是不是我国已经翻译过来的《维多利亚女王传》可以作为范本呢？应当说是可以，由于作者着墨无多，处处显得“颊上三毫”的风神。可是中国文人相传的做法，正是走的一样的道路，所以无论近代人怎么推崇这部作品，总还不免令人有“穿新鞋走老路”的戒心。

国内外的作品读过一些，也读过法国评论家莫洛亚的传记文学理论，是不是对于传记文学就算有些认识

呢？不算，在自己没有动手创作之前，就不能算是认识。

这时是 1940 年左右，中国正在艰苦抗战，我只身独处，住在四川乐山的郊区，每周得进城到学校上课，生活也很艰苦。家乡已经陷落了，妻室儿女，一家八口，正在死亡线上挣扎。我决心把研读的各种传记作为范本，自己也写出一本来。我写谁呢？我考虑了好久，最后决定写明代的张居正。第一，因为他能把一个充满内忧外患的国家拯救出来，为垂亡的明王朝延长了七十年的寿命。第二，因为他不顾个人的安危和世人的唾骂，终于完成历史赋予他的使命。他不是没有缺点的，但是无论他有多大的缺点，他是唯一能够拯救那个时代的人物。

相关链接：①自传和传人，本是性质类似的著述，除了因为作者立场的不同，因而有必要的区别以外，原来没有很大的差异。但是在西洋文学里，常会发生分类的麻烦。我们则传叙二字连用指明同类的文学。同时因为古代的用法，传人曰传，自叙曰叙，这种分别的观念，是一种原有的观念，所以传叙文学，包括叙、传在内，丝毫不感觉牵强。

②朱先生确是有儒家风度的学者，一身正气，因此他所选择的传主对象，差不多都是关心国计民生的有为之士。他强调关切现实，拯救危亡，尊崇气节与品格。这都是可以理解的。

（傅璇琮《理性的思索和情感的倾注——读朱东润先生史传文学随想》）

11. 把下面的四个词语补回文中原来的位置。（4 分）

精读 意图 歌颂 琐碎

（1）_____（2）_____（3）_____（4）_____

12. 朱东润的传记文学观是如何形成的？请结合材料简要分析。（6 分）